

CURSO VIRTUAL DE GUITARRA NIVEL BÁSICO

Lección 4

Arpeggios, Bajos de acordes y sistema americano
para notas



Uptc
Universidad Pedagógica y
Tecnológica de Colombia

Bienestar
Universitario

Contenido

1. CÍRCULO ARMÓNICO	3
2. COMPLEMENTO	6



By Kelly Sikkema - Unsplash

1. CÍRCULO ARMÓNICO

Continuamos con el círculo armónico.

M.D.:||:p i m i á-i m i | p i m i á-i m i | p i m i á-i m i | p i m i á-i m i |
:||

M.I.: ||: Mim | La | Re | Sol
:||

M.D. Mano Derecha

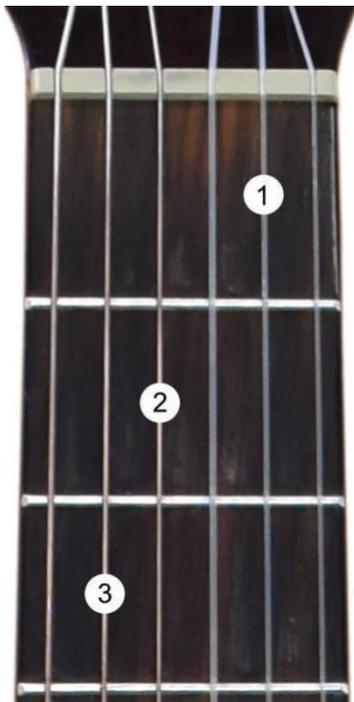
M.I. Mano Izquierda

(BAJOS) Cada acorde tiene un bajo principal ubicado en cualquiera de las tres cuerdas gruesas de la guitarra, es decir que para Mi menor tenemos la sexta cuerda que al aire también se llama Mi, para La mayor el bajo es la quinta cuerda llamada La, para el Re la cuarta al aire y para Sol tenemos la sexta cuerda en el tercer traste; la razón es porque esta nota pisada en el traste tres es un sol, miremos: al aire la sexta Mi, primer traste Fa, segundo traste Fa# y tercer traste Sol.

(Arpeggio) En la mano izquierda hacemos el primer acorde que es Mi menor y en nuestra mano derecha ubicamos el dedo pulgar en la sexta cuerda, dedo índice en la cuarta, dedo medio en la segunda y hacemos los siguientes movimientos: p, i, m, i, a, i, m, i; luego cambiamos al siguiente acorde que es La mayor y cambiamos el pulgar a la quinta cuerda, pero los demás dedos hacen el mismo movimiento. Luego cambiamos al acorde de Re mayor y ubicamos el dedo pulgar a partir de la cuarta cuerda, dedo índice en la tercera, dedo medio en la segunda y dedo anular en la primera, el orden del arpeggio sería el mismo: p, i, m, i, a, i, m, i, finalmente vamos al acorde de Sol mayor y cambiamos en la mano derecha solo el pulgar en la sexta cuerda, los demás se mantienen con el mismo movimiento. A este movimiento sucesivo de las notas de un acorde se le llama ARPEGGIO.

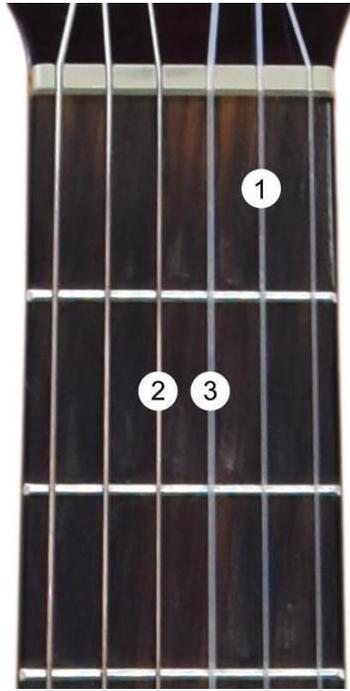
Para este ejercicio puede escuchar el tema “El muelle de Sam Blas” del grupo Maná.

Ahora aprenderemos dos nuevos acordes:



C

Do mayor: dedo uno en la segunda cuerda primer traste, dedo dos; cuarta cuerda segundo traste y dedo tres; quinta cuerda tercer traste.



Am

La menor: dedo uno segunda cuerda primer traste, dedo dos; cuarta cuerda segundo traste y dedo tres; tercera cuerda segundo traste.



By Marcos – Photographer - pixabay

2. COMPLEMENTO

Algunos consejos útiles

El calentamiento

Algo que no se nos debe olvidar, ya sea para mano Izquierda o Derecha, es el CALENTAMIENTO de los músculos de la mano, antes de empezar a tocar es conveniente hacer algunos ejercicios de calentamiento para evitar la temida TENDINITIS, que no es más que una inflamación en los tendones que mueven tus dedos, lo cual te puede hacer que dejes de tocar la guitarra por algunas semanas, ya que el dolor es intenso. Lo más recomendable, sería que antes de empezar a tocar alguna canción que te exija demasiada velocidad o fuerza en los dedos realices los siguientes ejercicios:

Consíguete una pelota de plástico, y empieza a apretarla lentamente, haciendo 5 sesiones de 15 repeticiones c/u en cada mano y descansando entre cada sesión, recuerda que solo es calentamiento, luego vas aumentando las repeticiones gradualmente hasta que sientas que tus dedos se "calientan" esto quiere decir que la sangre empezó a fluir más rápidamente por ellos a causa del ejercicio.

La digitación vs. la velocidad

La digitación y la velocidad no necesariamente están peleadas, de hecho van de la mano, pero antes de querer tocar rápido es necesario tener buena digitación, cuando se logra una buena técnica de dedos es cuando podemos empezar a aumentar la velocidad para que lo que toquemos se escuche "Limpio". Un error común entre los guitarristas principiantes es creer que "Rápido" es mejor, más no es así ya que si tocas rápido y tienes mala digitación, tus ejecuciones se escucharán realmente mal. Recuerda que, si tienes buena técnica, lo tienes todo.

Procuren que el pulgar de la mano izquierda no sobresalga en la parte superior del diapasón, el pulgar debe estar siempre más o menos en la parte media del mástil, dejando un hueco entre la palma de la mano y la parte baja del Diapasón, esto con el fin de que puedan llegar hasta la sexta cuerda con facilidad, además evitará que cuando estén tocando algo en cuerdas altas la palma tope con la primera cuerda. (Isabel, 2009)

CRÉDITOS UPTC EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Autor / compilador: Ervin Alfonso Galvis Ayala

Equipo de Producción: Bienestar Universitario

Versión 1.1 – Abril de 2024