



CURSO VIRTUAL DE GUITARRA NIVEL BÁSICO

Lección 3 Intervalos



Uptc
Universidad Pedagógica y
Tecnológica de Colombia

Bienestar
Universitario

Contenido

1. CONCEPTOS TEÓRICOS	3
2. EL DIAPASÓN.....	6



By Laith Abuabdu - Unsplash

1. CONCEPTOS TEÓRICOS

Tono: distancia natural entre sonidos a excepción de mi-fa y si-do, estando el tono compuesto por dos semitonos. También se denomina así a la tonalidad.

Semitono: en la música occidental, la distancia más pequeña entre dos sonidos.

Tonalidad: supone la jerarquización de una nota con respecto a otra siendo, por tanto, la columna vertebral de nuestro sistema musical. En esta jerarquía las notas más importantes son la **tónica**, la **dominante**, y la **subdominante**.

Alteración: signos empleados para variar la altura de la nota en medio tono ascendente (sostenido), descendente (bemol) o para dejarlo natural al estar afectado por uno de estos (becuadro). También existen dobles alteraciones que se emplean para "sobre-alterar" aquellas que ya lo son.

Sostenido: alteración que eleva medio tono a la nota que lo lleva.

Bemol: alteración que baja medio tono a la nota que lo lleva.

Becuadro: signo que se coloca delante de las notas para cancelar el efecto sostenidos o bemoles.

Nota: representación gráfica del sonido. El nombre de las notas viene de un canto de la Edad Media, el Himno a San Juan:

UT queant laxis (con el tiempo **UT** pasó a ser **DO**)

REsonare fibris

MIra gestorum

FAmuli tuorum

SOLve polluti

LABii reatum,

Sante Iohannes (curso_de_guitarra, 2016).

Intervalo: es la distancia entre dos sonidos, dicho de otra manera, es la diferencia de altura entre dos tonos musicales oídos sucesiva o simultáneamente. Así, el intervalo Do-Sol se denomina de quinta, ya que comprende cinco notas de la escala diatónica (los intervalos siempre se cuentan con ambos extremos incluidos).

El **unísono** (del italiano, 'una sola nota') consiste en dos tonos idénticos (por ejemplo, dos voces que cantan el do central).

La **octava** (del latín, octavus) es un intervalo entre dos notas separadas por 5 tonos y 2 semitonos (por ejemplo, del Do central al Do inmediatamente superior en la escala). Es la mayor o menor distancia que hay entre 2 notas seguidas o continuas. (quieroapuntos, s.f.)

	Intervalo	Ejemplo en "C"	Distancia
1	Unísono	C-C	La misma nota
2m	Segunda menor	C-Db	Medio tono
2M	Segunda mayor	C-D	Un tono
3m	Tercera menor	C-Eb	Un tono y medio
3M	Tercera mayor	C-E	Dos tonos
4J	Cuarta justa	C-F	Dos tonos y medio
4	Cuarta	C-F#	Tres tonos
5°	Quinta disminuida	C-Gb	Tres tonos
5J	Quinta justa	C-G	Tres tonos y medio
5+	Quinta aumentada	C-G#	Cuatro tonos y medio
6m	Sexta menor	C-Ab	Cuatro tonos y medio
6M	Sexta mayor	C-A	Menos un tono y medio
7°	Séptima disminuida	C-Bbb	Menos un tono y medio
7m	Séptima menor	C-Bb	Menos un tono
7M	Séptima mayor	C-B	Menos medio tono
8	Octava	C-C	Seis tonos



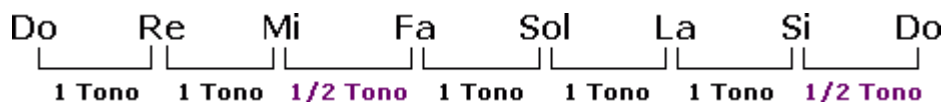
By rawpixel.com - Pexels

2. EL DIAPASÓN

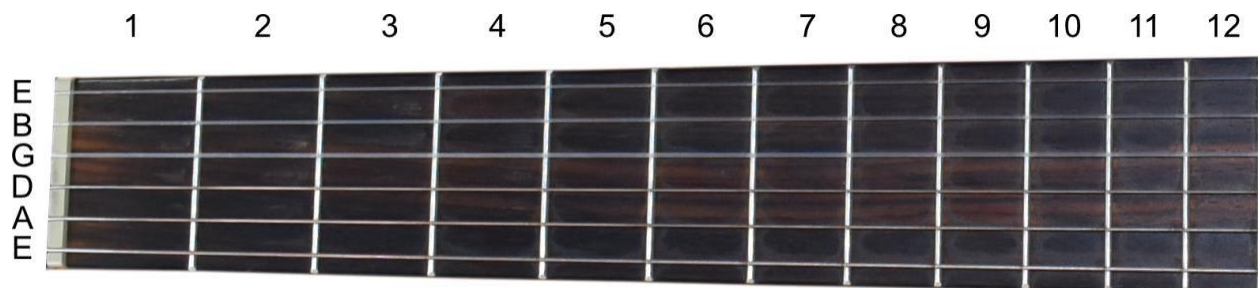
A lo largo del diapasón están los trastes instalados en intervalos, que dividen cada cuerda en notas. Cuando se pisa una cuerda sobre un espacio entre dos trastes (generalmente a éstos espacios se les llama igualmente trastes) y se pulsa (o ataca) con la mano derecha, la cuerda vibra entre el traste y el puente produciéndose una nota.

Si queremos aprender y entender como están situadas las notas en el diapasón tenemos que saber cómo está conformada la escala musical. Sabemos que la escala musical está

conformada por los tonos Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si. Ahora, existe una distancia tonal entre cada tono:



La distancia tonal (intervalo) entre Mi y Fa, y entre Si y Do es de un semitono (o 1/2 tono). Para entender cómo se aplica la escala musical en la guitarra, y para comprender esas distancias tonales analizaremos las notas que podemos encontrar en la 5ta. cuerda (La - A).



El diagrama de arriba representa al diapasón, la línea de arriba es la primera cuerda (E aguda) y la línea inferior es la sexta cuerda (E grave). Y los números de arriba te dicen el número del traste, se toma como primero al que está pegado al clavijero.

Como puedes observar en él, hay un espacio saltado entre la nota que produce la quinta cuerda al aire (A) y la nota B, la siguiente nota de la escala musical. Esto es porque entre A y B hay una distancia de 1 tono, o sea que si "caminamos" espacio por espacio a lo largo del diapasón sobre cualquier cuerda estaremos avanzando en semitonos. Ahora vemos que enseguida de la nota B, en el tercer espacio se encuentra la nota C. Vuelve a revisar la gráfica de las distancias tonales y te darás cuenta que entre éstas dos notas (B y C) hay una distancia de 1/2 tono, es por eso que entre esas dos notas no hay un espacio en medio de ellas como entre A y B.

Así sucesivamente, hasta que llegamos al 12vo. espacio en donde nos encontramos de nuevo a la nota A. Si recorremos las notas de cada cuerda hasta el 12vo. espacio de cada una de ellas nos pasará lo mismo, encontraremos la misma nota con la que empezamos. He aquí el diagrama con todas las notas:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
E	F		G		A		B	C		D		E
B	C		D		E	F		G		A		B
G		A		B	C		D		E	F		G
D		E	F		G		A		B	C		D
A		B	C		D		E	F		G		A
E	F		G		A		B	C		D		E

Ejercicio: toca las notas de cada cuerda, desde la primera nota que se consigue tocando la cuerda al aire (suelta) hasta el 12vo. espacio empezando por la 6ta. cuerda (Mi grave - E) y terminando con la 1ra. cuerda (Mi agudo - E) sin ver el diagrama, y diciendo en voz alta el nombre de la nota que tocas. Recuerda, no hay un espacio intermedio entre 'Si' y 'Do', ni tampoco entre 'Mi' y 'Fa'.

Intenta mantener el orden de tus dedos; es decir, que si comienzas con el dedo 1, llegues hasta la siguiente nota con el dedo 2 y así sucesivamente; y en la mano derecha mantén los dedos índice y medio alternados todo el tiempo.

Sostenidos y bemoles

Te preguntarás ahora ¿y los espacios en blanco cómo se llaman? Bueno, las notas que vemos en el diagrama anterior (C-D-E-F-G-A-B) las llamaremos **notas con nombre propio**, entre ellas están esos espacios intermedios que también son notas. Esas notas son sostenidos y/o bemoles.

Sostenido: nota elevada un semitono (más aguda). Se simboliza con el signo #.

Bemol: nota bajada un semitono (más grave). Se simboliza con el signo b.

Por ejemplo, la nota que se encuentra en el tercer traste en la segunda cuerda es Re. Cuando la hacemos sostenida avanzamos un semitono, y cuando la hacemos bemol nos retrasamos un semitono. Veamos como se ve esto en un diagrama:

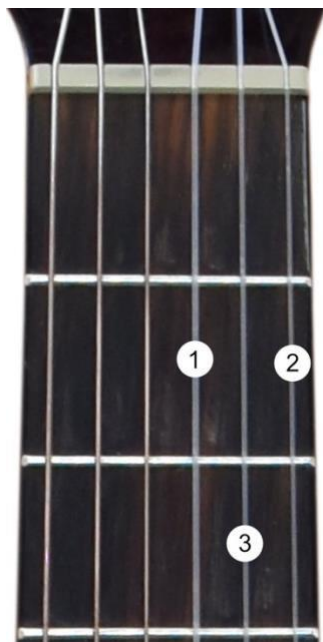


Ahora bien, qué pasa si queremos hacer sostenida la nota Do que se encuentra en el primer traste en la segunda cuerda - a partir de su posición avanzamos un semitono -. O sea que la nota del segundo traste en la segunda cuerda tiene dos nombres: C# y Db (ambos totalmente válidos). Por eso a las notas que no son sostenidas ni bemoles les llamamos notas con nombre propio (nada más tienen un nombre). Veamos el siguiente diagrama:



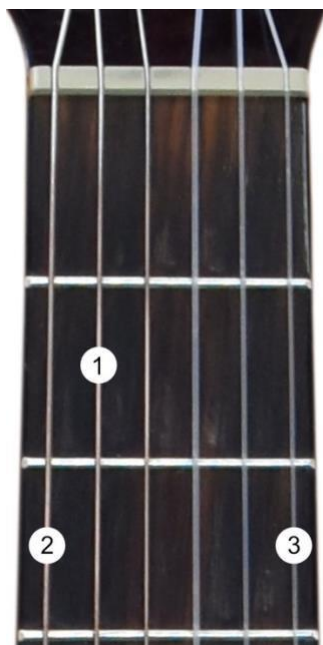
Ahora te presento un diagrama que presenta las notas del diapason incluyendo notas con nombre propio (en **negrita**) y a las demás, pero sólo hasta el 9no. traste: (Huera, 2013)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db
B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab
G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E
D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B
A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb
E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db



D

Acorde de Re Mayor: el dedo uno lo ubicamos en la tercera cuerda segundo traste, dedo dos en la primera cuerda segundo traste y dedo tres en la segunda cuerda tercer traste.



G

Sol Mayor: dedo uno en la quinta cuerda segundo traste, dedo dos sexta cuerda tercer traste y dedo tres en la primera cuerda tercer traste.

Ya sabiendo estos cuatro acordes vamos a tratar de hacer un círculo armónico de la siguiente manera: un rasgueo hacia abajo en cada acorde y esperamos cuatro tiempos para cambiar al siguiente acorde.

||Mim |La |Re |Sol : ||

Por ahora queda como ejercicio de práctica y luego, en la siguiente clase, continúa el aprendizaje del ritmo completo.

CRÉDITOS UPTC EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Autor / compilador: Ervin Alfonso Galvis Ayala

Equipo de Producción: Bienestar Universitario

Versión 1.1 – Abril de 2024