



# Taller Virtual de Fotografía con Dispositivos Móviles

## Sesión 3

### Iluminación y Planimetría

VIGILADA MINEDUCACIÓN



ACREDITACION INSTITUCIONAL  
**INTERNACIONAL**  
2022 - 2027

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL  
**DE ALTA CALIDAD**  
MULTICAMPUS  
RESOLUCIÓN 023655 DE 2021 MEN / 6 AÑOS

AVENIDA CENTRAL DEL NORTE 39 -115  
PBX +57 (608) 7405626  
TUNJA - BOYACÁ

## 1. Planimetría

### Planos fotográficos

Cuando se utiliza el término "plano" en fotografía, se está haciendo referencia a la proporción del sujeto dentro del encuadre de la imagen. Esta proporción es importante porque no sólo determina parámetros estéticos, sino técnicos y comunicacionales. (Freeman , 2007). Cada plano cumple con una función específica al contemplar o anular elementos dentro de la composición.

Una de las recomendaciones iniciales antes de seleccionar cualquiera de los planos es no realizar ningún tipo de corte en articulaciones como rodillas, muñeca, tobillos, siempre sobre o bajo de ellas.

### Gran plano general

Plano fotográfico amplio en el que el sujeto principal solo ocupa una pequeña parte de la imagen. Se puede identificar el escenario completo y sirve para contextualizar la escena.

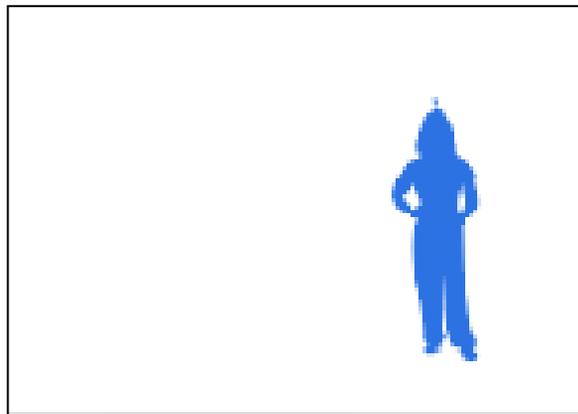


Diagrama gran plano general

*Nota.* El sujeto en el gran plano general no es protagonista. Este plano se abrevia como GPG



## Plano general

Muestra gran cantidad de paisaje y el sujeto fotografiado tiene un acercamiento considerable en la escena. Permite reconocer rasgos, elementos y partes del escenario en el que se lleva a cabo la composición.

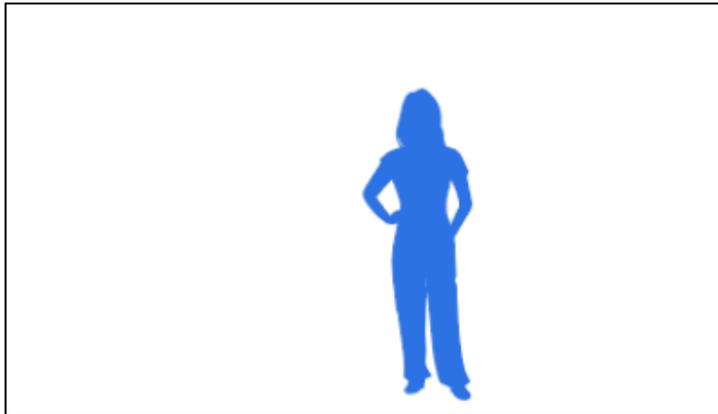


Diagrama plano general

*Nota.* El sujeto en el plano general tiene una mayor cercanía. Este plano se abrevia como PG.

## Plano entero

Nuestro sujeto o punto de interés llena por completo la imagen, destacando en ella de arriba a abajo. El contexto y uso de plano tendrá una pequeña variación si se realiza la composición vertical (anulando en gran parte el escenario) u horizontal, permitiendo en los espacios laterales evidenciar elementos del escenario. Es uno de los planos más utilizados en fotografía de moda.

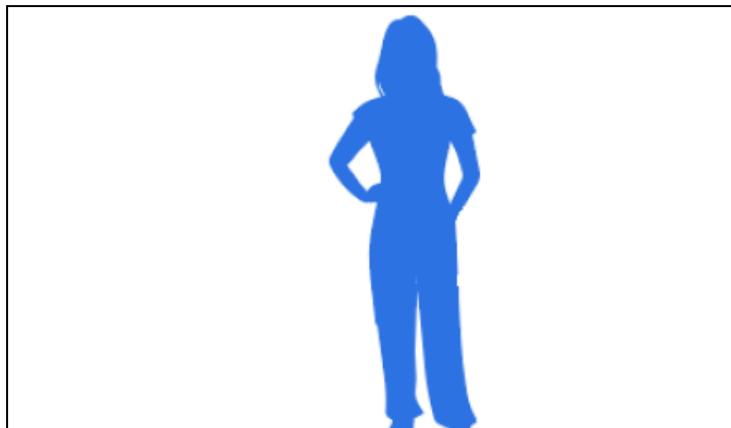


Diagrama plano entero

*Nota.* El sujeto en el plano general tiene gran protagonismo, se distingue la pose e indumentaria. Este plano se abrevia como PE.

### Plano americano

El plano americano se origina en el cine estadounidense dentro del género de las películas del oeste. En este tipo de películas los baqueros portaban las armas en la cintura y no existía ningún plano que permitiese mostrar este artículo que caracterizaba a los personajes. Este plano muestra  $\frac{3}{4}$  del sujeto protagonista y a partir de aquí ya se le da gran importancia pues comunica cercanía en la escena. Tiene dos variaciones. El corte sobre la rodilla o debajo de la rodilla

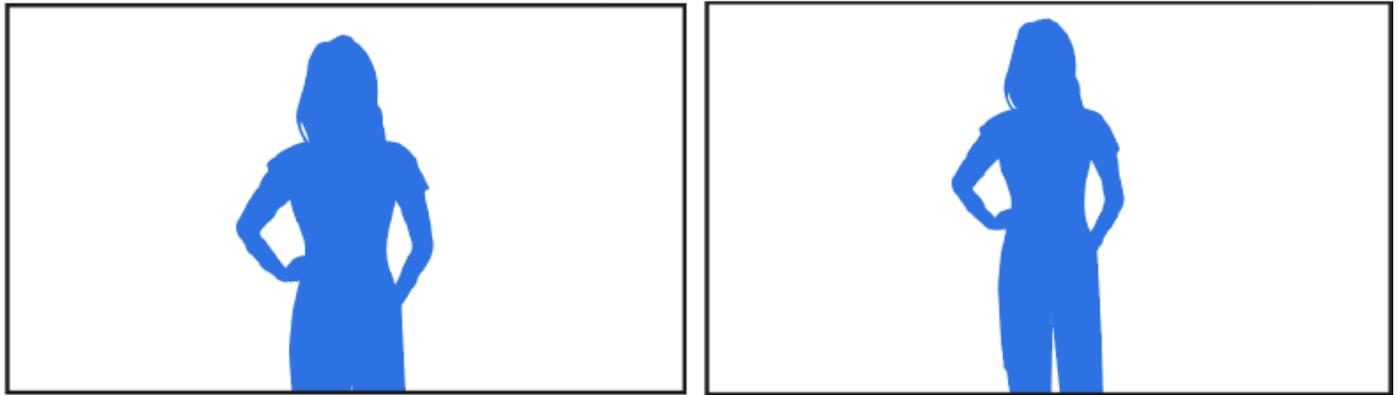
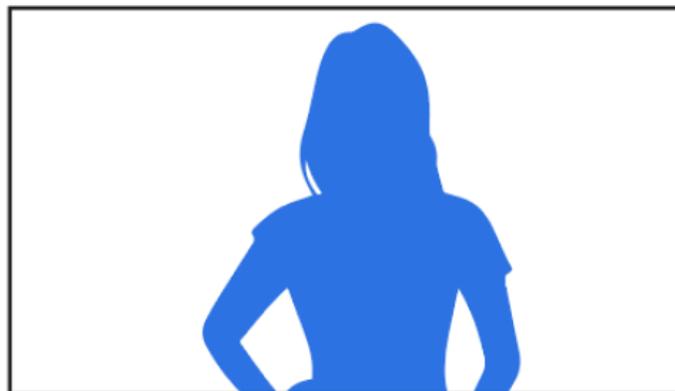


Diagrama plano americano

*Nota.* El plano refleja  $\frac{3}{4}$  del sujeto. Este plano se abrevia como PA.

### Plano medio

Permite mostrar al sujeto en un contexto más amplio que el plano corto o primer plano, lo que puede ser útil para proporcionar información adicional sobre la situación o el entorno. Además, el plano medio puede ser útil para resaltar la interacción entre dos o más sujetos, ya que permite mostrar sus posturas, gestos y expresiones faciales.





*Nota.* El plano enmarca gestos y emociones del sujeto fotografiado. El plano corto se abrevia como PC, el plano medio corto se abrevia como PMC y el plano medio largo se abrevia como PML. Elaboración

### El plano medio puede presentar tres variaciones:

1. **Plano medio corto:** Enmarca al personaje por debajo del pecho hasta la cabeza, dando lugar a un plano de busto. Debido a su proximidad, la atención se centra en gran medida en el rostro del sujeto, dejando de lado su postura corporal.

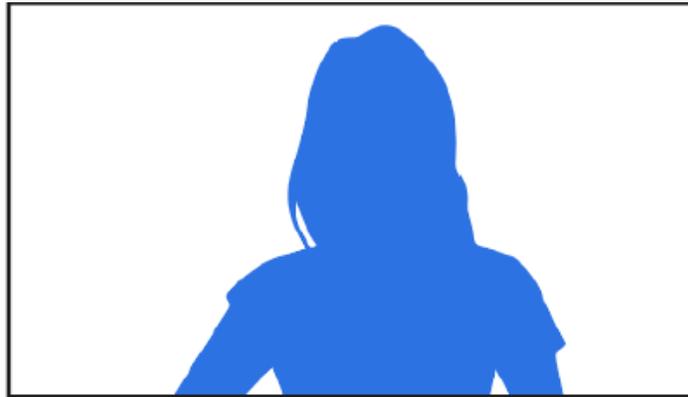
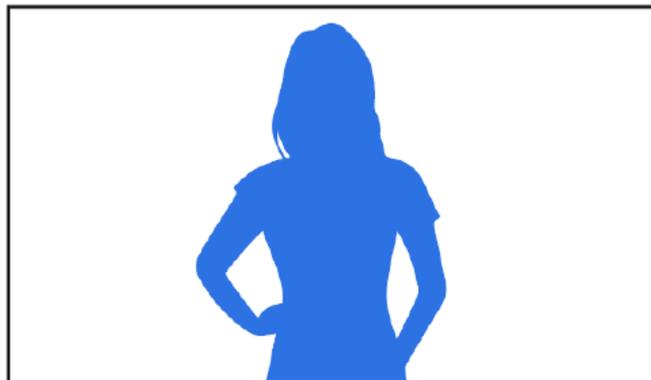


Diagrama variación de plano medio

*Plano medio corto*

2. **Plano medio largo:** Corte directo en la cintura. La postura del sujeto es parte de la composición.





**3. Plano medio:** Para este corte se debe encontrar un punto medio entre el plano medio corto y el plano medio largo.

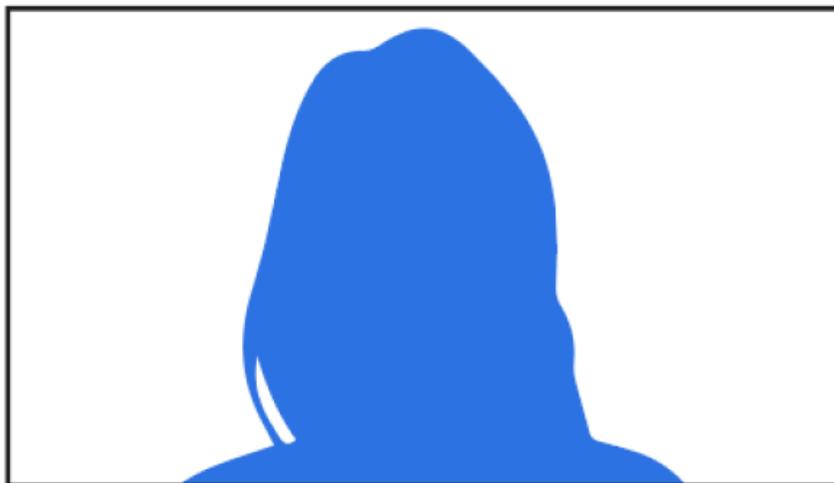


By:stock

*Nota.* El plano enmarca gestos y emociones del sujeto fotografiado. El plano corto se abrevia como PC, el plano medio corto se abrevia como PMC y el plano medio largo se abrevia como PML.

### Primer plano

Encuadra al sujeto por encima del pecho y debajo de los hombros, focalizándonos en su rostro. Este plano pretende conectar al espectador con el sujeto de una forma mucho más íntima y emocional.



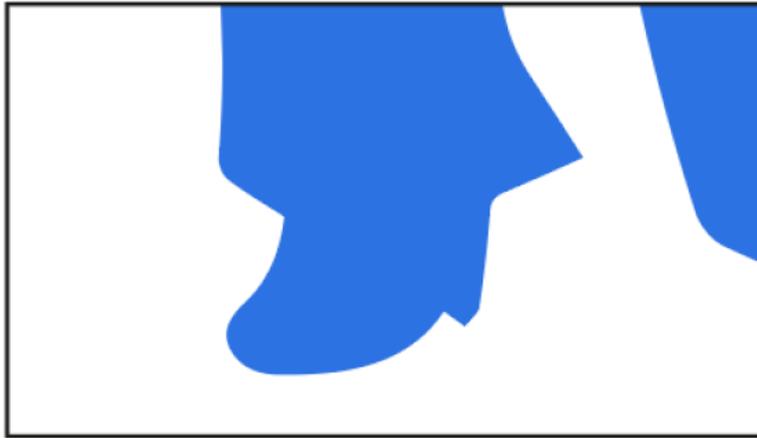
Diagrama

## primer plano

*Nota.* El plano también se puede aplicar en partes distintas al rostro, se contempla partes específicas y limitadas. Este plano se abrevia como PP. Elaboración

### Primerísimo primer plano

Este plano se acerca al sujeto a un área específica. Suele usarse para enfatizar algún rasgo como: el rostro o manos. Se asocia al primerísimo primer plano con la ley de fotografía cuadro completo ya que tiene como función anular elementos distractores para focalizar la atención en el área seleccionada.



*Nota.* El plano también se puede aplicar en partes distintas al rostro, se contempla partes específicas y limitadas. Este plano se abrevia como PPP.

### Plano detalle

El plano detalle se centra en alguna parte concreta de nuestra persona o elemento protagonista para resaltarlo, como una cicatriz, una lágrima. El plano anula en su totalidad el contexto de la escena.



## Diagrama plano detalle

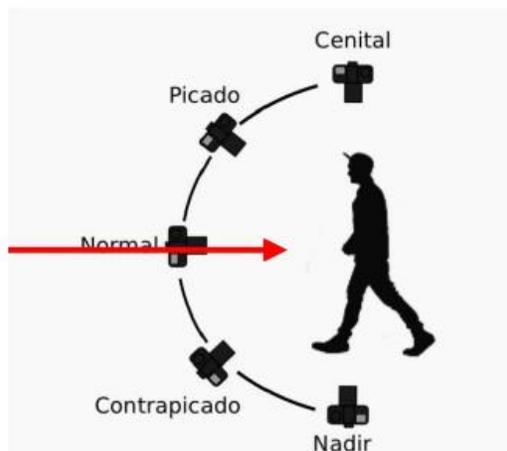
*Nota.* El plano anula el contexto de la escena, incluso puede presentar ambigüedad a la hora de interpretarlo. Este plano se abrevia como PD.

## ÁNGULOS FOTOGRÁFICOS

El ángulo es la ubicación de la cámara con respecto al sujeto fotografiado. Cada ángulo fotográfico tiene un efecto visual diferente en la imagen resultante y puede usarse para transmitir una sensación o mensaje específico ante el espectador.

### Frontal o normal

La cámara se coloca de forma paralela con respecto al sujeto. Transmite naturalidad y no distorsiona al sujeto fotografiado. Este ángulo nos proporciona sensación de estabilidad y tranquilidad ya que se asemeja a la forma en la que vemos al mundo.



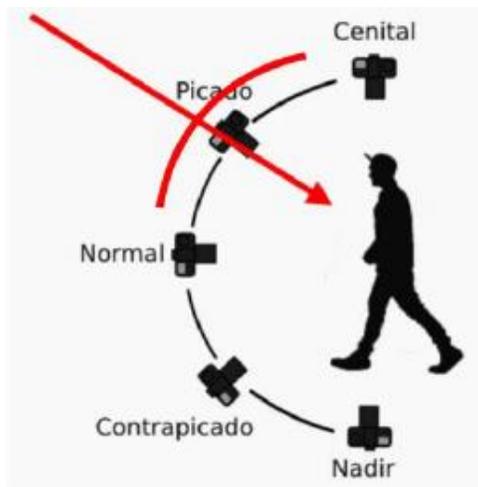
By: Camila Díaz Díaz

*Diagrama ángulo frontal – Fotografía en ángulo frontal*

**Nota.** El ángulo frontal no puede tener variación alguna, la cámara debe colocarse totalmente frente al sujeto fotografiado. Elaboración

## Picado

En el ángulo picado la cámara se coloca por encima del sujeto, apuntando hacia abajo. Esto hace que el sujeto se encoja en la escena y se vea menos poderoso pues la perspectiva no lo favorece. El ángulo picado se utiliza a menudo para crear una sensación de vulnerabilidad o debilidad en el sujeto, también para mostrar el entorno desde una perspectiva inusual. En otro tipo de fotografía puede utilizarse para resaltar la geometría y las líneas arquitectónicas, ya que, desde esta perspectiva, las líneas convergen hacia un punto en la parte inferior de la imagen.

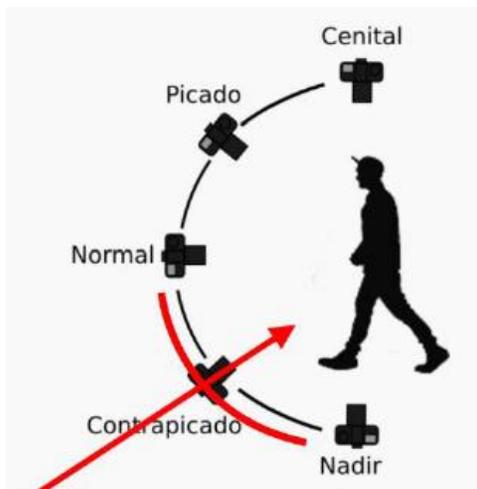


By: Camila Díaz Díaz

**Nota.** El ángulo picado tiene un radio de variación de 90 grados. Empieza donde termina el ángulo normal y va hasta donde inicia el ángulo cenital.

## Contrapicado

El contrapicado se obtiene al situar la cámara por debajo del sujeto a fotografiar, así dotaremos al sujeto de mayor importancia, superioridad, majestuosidad y, sobre todo, de una posición dominante frente al observador.



By: Camila Díaz Díaz

### Diagrama ángulo contrapicado

*Nota.* El ángulo contrapicado tiene un radio de variación de 90 grados. Empieza donde termina el ángulo normal y va hasta donde inicia el ángulo nadir

## Iluminación

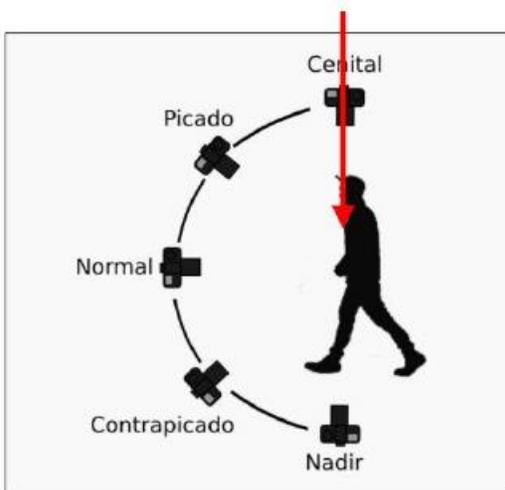
Nuestro objetivo aquí es proporcionar el suficiente conocimiento sobre la iluminación, cualquiera que sea la fuente de luz, como para que podamos obtener buenas fotos sin un montón de aparatos y luces caras. Asimismo, queremos que comprenda la iluminación *antes* de que haga ninguna inversión significativa en equipo. Si decide que debe tener una fuente de luz adicional, no incorporada a la cámara, debería adquirir la menos inteligente y más barata que pueda encontrar.



Siempre resultará útil en el futuro cuando necesite otra luz en un montaje complejo.

## Cenital

Para obtener este ángulo la cámara se colca sobre el sujeto totalmente vertical, con el cenital podemos abrir un poco más el campo de visión que mostramos en la toma y así incluir el contexto que rodea al sujeto.



By: Camila Díaz Díaz

*Diagrama ángulo cenital*

**Nota.** El ángulo cenital no puede tener variación alguna, la cámara se coloca sobre al sujeto fotografiado de arriba hacia abajo.

## Nadir

La cámara se sitúa prácticamente debajo del objeto fotografiado. Para obtener este ángulo se suele colocar al sujeto sobre superficies transparentes que faciliten la visibilidad del mismo. El ángulo produce sensación de gigantismo del sujeto frente al contexto que lo rodea.

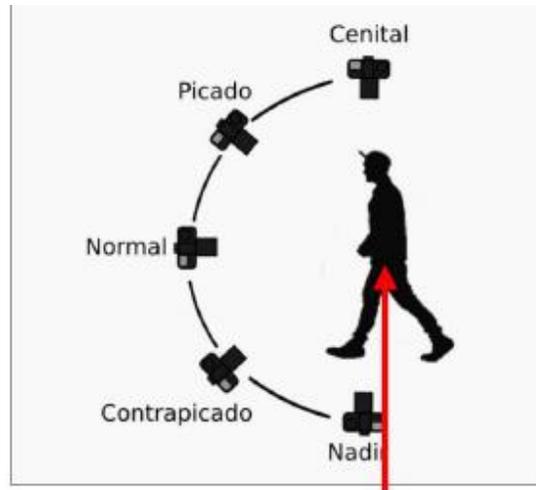


Diagrama ángulo cenital

*Nota.* El ángulo nadir no puede tener variación alguna, la cámara se coloca bajo el sujeto fotografiado de abajo hacia arriba. Elaboración:

## Iluminación Natural y Artificial

### Iluminación

Nuestro objetivo aquí es proporcionar el suficiente conocimiento sobre la iluminación, cualquiera que sea la fuente de luz, como para que podamos obtener buenas fotos sin un montón de aparatos y luces caras. Asimismo, queremos que comprenda la iluminación *antes* de que haga ninguna inversión significativa en equipo. Si decide que debe tener una fuente de luz adicional, no incorporada a la cámara, debería adquirir la menos inteligente y más barata que pueda encontrar. Siempre resultará útil en el futuro cuando necesite otra luz en un montaje complejo.

### La importancia de la luz en tus fotos

La luz es el pilar fundamental de la fotografía. **Sin luz, no podríamos captar imágenes.** Por eso, la luz para las cámaras es como el pincel para el artista: nos ayuda a crear imágenes y a plasmar lo que queremos mostrar, lo que queremos comunicar o lo que queremos transmitir.

### Diagramas de iluminación

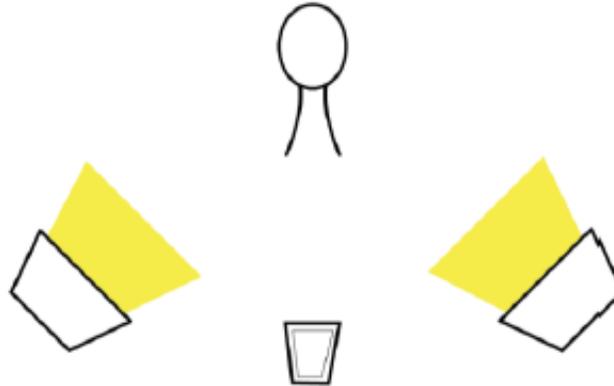
Los diagramas de iluminación son útiles para cualquier tipo de producción, desde fotografías de estudio hasta producciones cinematográficas. Permiten a los profesionales planificar con anticipación la iluminación de la escena y realizar ajustes necesarios antes de comenzar la filmación o la sesión fotográfica. En general, los diagramas de iluminación son una herramienta valiosa para garantizar que una producción tenga la iluminación adecuada para lograr el aspecto y el ambiente deseados.

Para aprender a iluminar, es imprescindible conocer, como se interpretan los esquemas de iluminación, para ello, utilizaremos el modelo de Gerald Millerson. Esta representación tiene forma de reloj, donde podemos ver la diferente disposición de las luces. En el centro está la cabeza de la persona (o sujeto) a fotografiar. La nariz marca el eje del retrato y siempre mira a las seis. Si el rostro gira, el reloj gira con él.

### Luces a 45°



Colocar las luces apuntando al objeto o sujeto permite atenuar las sombras que puedan producirse, generando una captura sin tanta dureza



Nota. Figura que muestra las fuentes de luz ubicadas a 45° respecto al sujeto a fotografiar. Elaboración



By: Camila Díaz Díaz

Fotografía realizada con diagrama luces a 45°

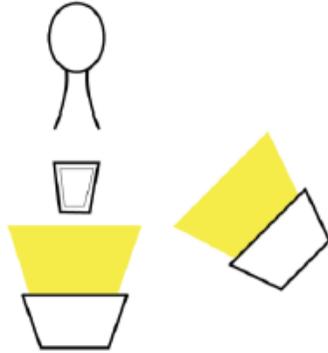
Nota. Nota. Las luces a 45° permiten generar una captura con sombras suaves.

### Luz frontal y a 45°



Con este diagrama se consigue atenuar las sombras generadas por una luz principal ubicada a 45°, para esto se combina la luz principal con una luz frontal menor intensidad, es decir utilizada como luz de relleno.

Luz frontal y a 45°



*Nota.* Figura que muestra las fuentes de luz ubicadas de forma frontal y a 45° respecto al sujeto a fotografiar.



By: Camila Díaz Díaz

Fotografía realizada con diagrama luz principal a 45° y luz secundaria frontal

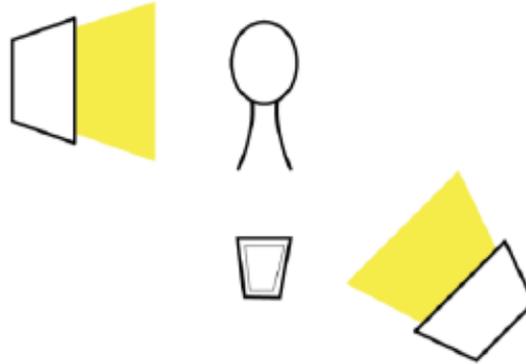
*Nota.* En la fotografía, a los pies del sujeto se logra observar la sombra tenue, resultado del uso del esquema de iluminación frontal y a 45°

Luz a 90° y a 45°



Para conseguir marcar el contorno del sujeto u objeto se puede colocar la luz de relleno de manera lateral al lado contrario de la luz principal.

Para conseguir marcar el contorno del sujeto u objeto se puede colocar la luz de relleno de manera lateral al lado contrario de la luz principal.



Luz a 90° y a 45°

*Nota.* Figura que muestra las fuentes de luz ubicadas a 90° 45° respecto al sujeto a fotografiar. Elaboración:



By: Camila Díaz Díaz

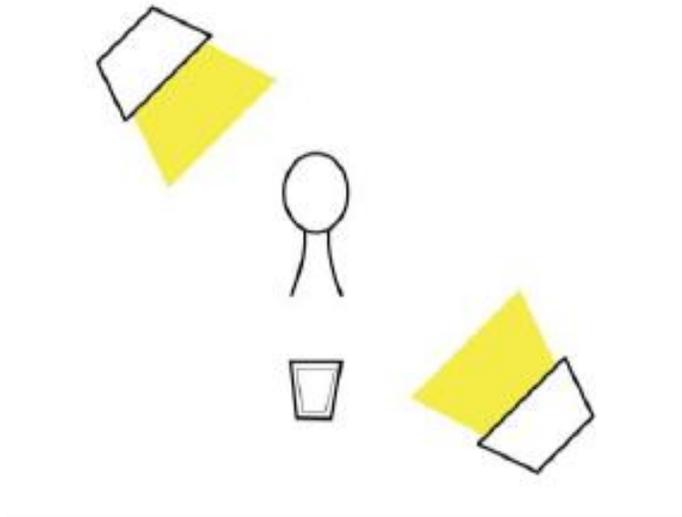
Fotografía con esquema de luz a 90° y 45°

*Nota.* Fotografía en la que gracias al uso del esquema de iluminación 90° y 45° el costado izquierdo del sujeto se encuentra bien definido, además se obtiene un sutil efecto con las sombras.

Luz a 45° y contraluz



Con este esquema se logra realzar la silueta o dar volumen al cabello del sujeto. En una variante se puede optar por colocar la contraluz totalmente detrás del sujeto, o levemente ladeado para evitar el aura que genera la contraluz.



Luz a 45° y contraluz

*Nota.* Figura que muestra las fuentes de luz ubicadas a 45° y contraluz respecto al sujeto a fotografiar.



By: Camila Díaz Díaz

Fotografía realizada con esquema de iluminación 45° y contraluz

*Nota.* Gracias a este esquema de luz podemos separar al sujeto del fondo además de otorgarle volumen, así como generar un efecto dramático gracias a las sombras.

Luz frontal y contraluz



El resultado de este esquema es despegar al sujeto del fondo, para esto se coloca una luz principal de manera frontal, así se obtiene más información en las sombras.



Luz frontal y contraluz

Nota. Figura que muestra las fuentes de luz ubicadas de forma frontal y a contraluz respecto al sujeto a fotografiar.



By: Camila Díaz Díaz

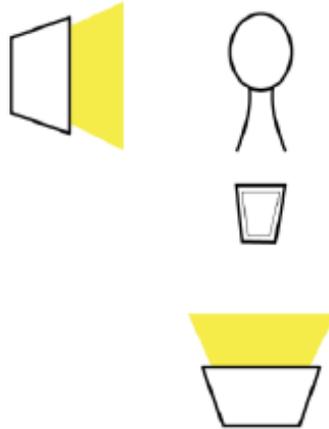
Fotografía realizada con esquema de iluminación frontal y contraluz

Nota. Con el esquema frontal y contraluz se consigue generar en el sujeto un aura de luz para un efecto dramático. Nótese la dirección de la sombra.

Luz lateral y frontal



En este esquema se obtiene información de la sombra, colocando una luz lateral principal y una frontal de relleno, ideal para cuando se pretende dar mayor importancia a un sector de la fotografía sin dejar que el sujeto se pierda en las sombras.



*Nota.* Figura que muestra las fuentes de luz ubicadas de forma frontal y lateral respecto al sujeto a fotografiar.



By: Camila Díaz Díaz

*Nota.* Gracias a la combinación de luz lateral y frontal, se logra una fotografía con sombras suaves. Elaboración

### Dos luces laterales



Con este diagrama se logra realzar los costados de la silueta del objeto, dejando en la parte central sombra. En este esquema se consigue efectos interesantes al variar entre usar una luz principal y una de relleno o dos luces con la misma intensidad.



By: Camila Díaz Díaz

Fotografía realizada con esquema de dos luces laterales

*Nota.* Con el esquema de luces laterales se obtiene un realce de los perfiles del sujeto, además de un efecto de sombra al centro.

## La importancia de la luz en tus fotos

La luz es el pilar fundamental de la fotografía. **Sin luz, no podríamos captar imágenes.** Por eso, la luz para las cámaras es como el pincel para el artista: nos ayuda a crear imágenes y a plasmar lo que queremos mostrar, lo que queremos comunicar o lo que queremos transmitir.

**Las cámaras tienen un funcionamiento muy similar al de nuestros ojos,** cuando no hay luz no somos capaces de ver ni de percibir aquello que nos rodea. Pongamos un ejemplo, si nos encontrásemos en medio de un bosque en medio de una noche cerrada, con el cielo completamente nublado, no podríamos ver nada. Pero si las nubes se disiparan y apareciera la Luna, con ese pequeño foco de luz, nuestros ojos se acostumbrarían y conseguiríamos asimilar poco a poco los árboles, el horizonte, unas rocas, un río que antes escuchabas y no podías ver...

Al igual que nuestras pupilas, **las cámaras fotográficas tienen un sensor que se expande y se contrae para dejar que entre más o menos luz.** Los sensores de las cámaras son los encargados de recibir esta luz y transformarla en datos para crear las imágenes.

Históricamente, las cámaras estaban formadas por una caja, con una abertura para el objetivo, que recubría un mecanismo de placas a partir de minerales fotosensibles en su interior, dónde quedaban registradas las imágenes.

Esos materiales fotosensibles evolucionaron a lo que conocemos hoy en día como carretes o películas fotográficas, compuestas en su mayoría por una emulsión de gelatina y cristales de haluro de plata. Estos materiales requieren de procesos muy elaborados para revelar las imágenes, necesitan realizarse en habitaciones cerradas, prácticamente a oscuras para que la película no se vea y se estropeen las fotografías.

## ¿Cómo hacer fotos de calidad profesional con tu móvil?

Hoy en día, los carretes han dado paso a sensores tecnológicos que **atrapan la luz y la convierten en una señal digital**, cosa que ha facilitado mucho la creación de imágenes. En la actualidad, los *smartphones* que utilizamos todos los días han evolucionado tanto que se han convertido en cámaras fotográficas profesionales, dependiendo, por supuesto, del uso que les demos.

**El potencial de los teléfonos móviles modernos es enorme** y todos disponemos de él, solo tenemos que sacarlo del bolsillo.

Uno de mis objetivos como creador de contenido sobre fotografía, es enseñar a sacar el máximo partido a las cámaras de nuestros *smartphones*. Es muy sencillo activar el móvil para sacar una foto de forma automática y así tener el recuerdo de



ese instante, pero con ello no estamos aprovechando **el verdadero potencial de nuestra cámara.**

Por esa misma razón, te voy a dar unos trucos muy sencillos con los que podrás explotar aún más tus habilidades y no caer en la típica foto que todo el mundo puede conseguir. El principal objetivo es ser un poco más creativos y creativas, para aprovechar al máximo las herramientas a nuestro alcance.

### La importancia de la luz en tus fotos

La luz es el pilar fundamental de la fotografía. **Sin luz, no podríamos captar imágenes.** Por eso, la luz para las cámaras es como el pincel para el artista: nos ayuda a crear imágenes y a plasmar lo que queremos mostrar, lo que queremos comunicar o lo que queremos transmitir.

**Las cámaras tienen un funcionamiento muy similar al de nuestros ojos,** cuando no hay luz no somos capaces de ver ni de percibir aquello que nos rodea. Pongamos un ejemplo, si nos encontrásemos en medio de un bosque en medio de una noche cerrada, con el cielo completamente nublado, no podríamos ver nada. Pero si las nubes se disiparan y apareciera la Luna, con ese pequeño foco de luz, nuestros ojos se acostumbrarían y conseguiríamos asimilar poco a poco los árboles, el horizonte, unas rocas, un río que antes escuchabas y no podías ver...

Al igual que nuestras pupilas, **las cámaras fotográficas tienen un sensor que se expande y se contrae para dejar que entre más o menos luz.** Los sensores de las cámaras son los encargados de recibir esta luz y transformarla en datos para crear las imágenes.

Históricamente, las cámaras estaban formadas por una caja, con una abertura para el objetivo, que recubría un mecanismo de placas a partir de minerales fotosensibles en su interior, dónde quedaban registradas las imágenes.

Esos materiales fotosensibles evolucionaron a lo que conocemos hoy en día como carretes o películas fotográficas, compuestas en su mayoría por una emulsión de gelatina y cristales de haluro de plata. Estos materiales requieren de procesos muy elaborados para revelar las imágenes, necesitan realizarse en habitaciones cerradas, prácticamente a oscuras para que la película no se vea y se estropeen las fotografías.

¿Cómo hacer fotos de calidad profesional con tu móvil?



Hoy en día, los carretes han dado paso a sensores tecnológicos que **atrapan la luz y la convierten en una señal digital**, cosa que ha facilitado mucho la creación de imágenes. En la actualidad, los *smartphones* que utilizamos todos los días han evolucionado tanto que se han convertido en cámaras fotográficas profesionales, dependiendo, por supuesto, del uso que les demos.

**El potencial de los teléfonos móviles modernos es enorme** y todos disponemos de él, solo tenemos que sacarlo del bolsillo.

Uno de mis objetivos como creador de contenido sobre fotografía, es enseñar a sacar el máximo partido a las cámaras de nuestros *smartphones*. Es muy sencillo activar el móvil para sacar una foto de forma automática y así tener el recuerdo de ese instante, pero con ello no estamos aprovechando **el verdadero potencial de nuestra cámara**.

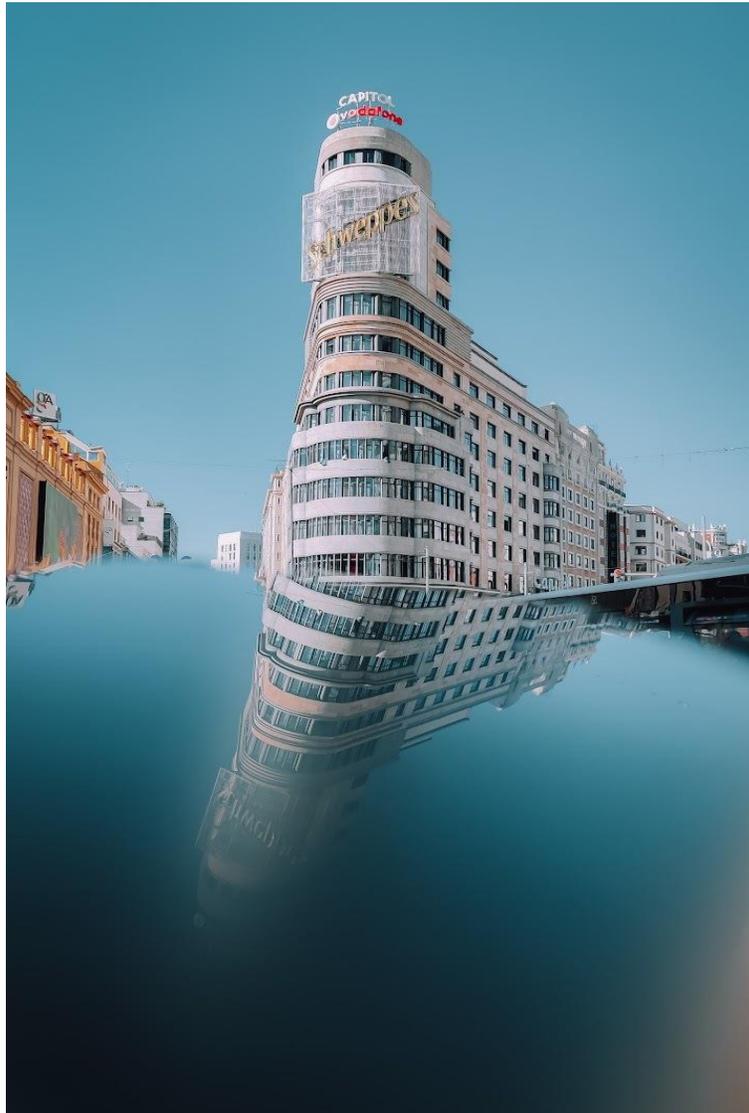
Por esa misma razón, te voy a dar unos trucos muy sencillos con los que podrás explotar aún más tus habilidades y no caer en la típica foto que todo el mundo puede conseguir. El principal objetivo es ser un poco más creativos y creativas, para aprovechar al máximo las herramientas a nuestro alcance.

## 8 trucos para hacer fotos más creativas con tu móvil

- **Prueba todas las lentes de la cámara de tu teléfono:** los móviles actuales, por lo general, traen distintas lentes: gran angular, ultra gran angular, teleobjetivo... Juega con todas ellas para conseguir resultados totalmente diferentes.
- **Juega con todos los modos que tenga la aplicación de cámara de tu teléfono:** los móviles vienen con varios modos fotográficos automáticos que nos ayudan a crear fotos increíbles de forma totalmente sencilla: modo panorámico, modo retrato, modo larga exposición, etc. Puedes ir probando con cada uno de ellos para conseguir resultados distintos sobre una misma imagen.
- **Utiliza el modo “Pro” o manual de la cámara de tu teléfono** (también conocido como modo profesional). Este modo te permite ajustar los mismos parámetros que cualquier cámara profesional: balance de blancos, velocidad de obturación, sensibilidad ISO, enfoque... Aprendiendo a utilizar estos parámetros conseguirás capturar fotografías más profesionales.
- **Experimenta con los reflejos para crear fotos más llamativas.** Todas las superficies reflectantes sirven para que las aproveches en tus fotografías: un charco de agua después de una tormenta, el mar en calma, una ventana, un escaparate, incluso el capó de un coche son superficies



reflectantes muy interesantes. Coloca tu teléfono lo más pegado posible a la superficie reflectante y conseguirás un resultado muy llamativo. Jugar con los reflejos les dará un toque muy divertido y creativo a tus imágenes. Si no tienes ninguna superficie reflectante cerca y tienes la posibilidad, pídele el móvil a otra persona, colócalo delante de la cámara de tu teléfono con la pantalla hacia arriba y aprovecha el reflejo de la pantalla para sacar unas fotos más originales.



By: endesa

- **Coloca elementos en primer plano delante de tu teléfono** para crear sensación de profundidad. Esto aportará mayor interés a la fotografía.
- **Prueba con los distintos ángulos fotográficos:** picado, contrapicado, primer plano, plano general, plano americano, plano detalle, cenital, etc.



- **Aprende y utiliza las reglas de composición a tu favor:** regla de los tercios, ley de la mirada, ley de simetría, del horizonte, punto de fuga, etc.

Estos sencillos trucos te servirán para ir un paso más allá y marcar la diferencia a la hora de hacer fotografías. Pero, el consejo más importante es: tómatelo con calma, disfruta y, sobre todo, diviértete.

## Utiliza la luz para hacer fotos más interesantes

### Retrato con luz natural

1. Para este truco, lo único que necesitarás es que sea de día y colocarte lo más cerca posible de una ventana donde entre mucha luz.
2. Selecciona el modo retrato disponible en la cámara de tu teléfono.
3. Bloquea el enfoque de la cámara sobre tus ojos, puedes hacerlo fácilmente manteniendo pulsada la pantalla de tu *smartphone*, hasta que aparezca un recuadro sobre el punto al que quieres enfocar.
4. Acto seguido, reduce la exposición de la imagen. Para conseguirlo debes deslizar hacia abajo tu dedo, sin dejar de pulsar en la pantalla, hasta que esta se vea más oscura. Según tu dispositivo, puede que aparezca una barra en el lateral, contra más hacia abajo deslices más reducirás la exposición, consiguiendo un efecto más dramático.
5. Pégate todo lo posible a la ventana y mira hacia el exterior.
6. Por último, haz la foto y habrás conseguido un selfi muy interesante.



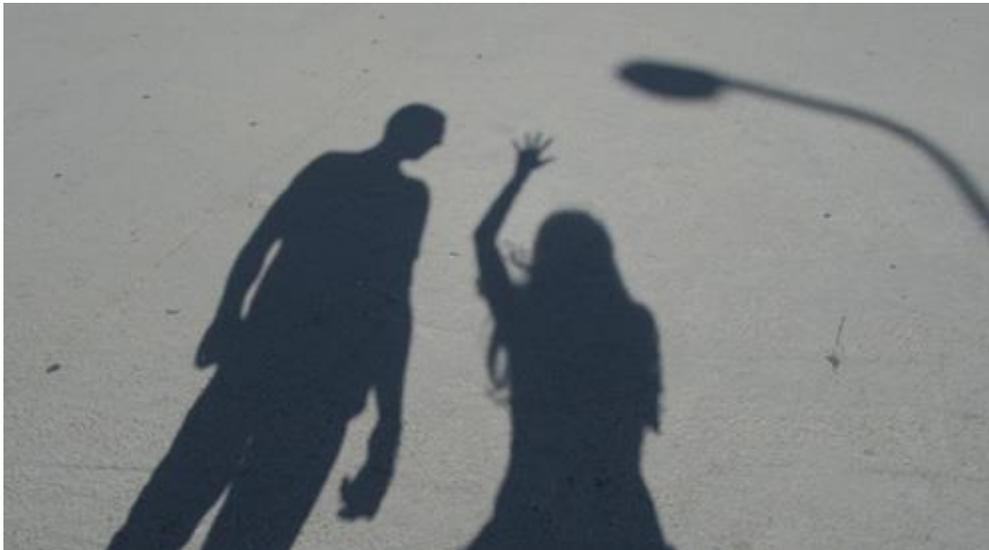
By: ; fotonostra

La luz natural proveniente del sol va variando según van avanzando las horas del día, cambiando su intensidad, su temperatura de color y su ángulo de incidencia en el objeto.

### Tipos de luz natural

La luz natural puede ser de dos tipos:

**Luz blanda:** La luz blanda es un tipo de luz que apenas produce sombras, consiguiendo tonos suaves y difuminados. Este tipo de luz suele darse en días nublados ya que las nubes hacen las veces de filtros difusores. Son muy indicadas para el retrato (sobre todo para personas mayores, al atenuar las arrugas al no producir a penas sombras que las marquen) y en bodegones.



By; fotonostra

**Luz dura:** Se entiende por luz dura aquella luz intensa que arroja fuertes y profundas sombras sobre los sujetos u objetos. Este tipo de luz se produce en los días despejados. Suele ser útil para efectos dramáticos o para resaltar las formas del motivo.

### Horas mágicas

Las llamadas horas mágicas son los momentos del día considerados como los mejores para tomar fotografías por muchos fotógrafos. En función del tono de color de la luz se distingue entre:

**Hora dorada:** Es aquella en la que la luz adquiere tonos anaranjados, rojizos y amarillos dando a la escena en general un tono dorado. Ésta hora se da cuando el sol está muy cerca del horizonte por lo que puede suceder tanto al amanecer como al atardecer. Este tipo de luz es una luz blanda o suave y difusa.

Este tipo de luz suele aprovecharse para fotografiar naturaleza.



By: ; fotonostora

**Hora azul:** La hora azul es aquella en la que el cielo adquiere un tono de color con un azul muy intenso, aunque va difuminándose hacia el naranja. La temperatura de color de estas imágenes será fría y sus colores muy saturados. También suele darse dos veces al día, al amanecer y al anochecer, justo antes de las horas doradas.

Este tipo de luz suele aprovecharse para realizar paisajes urbanos.

Las fotografías tomadas a estas horas, cuando la noche aún está presente o se está acercando, transmiten un combinado de luces excelente. Para realizar fotografías de este tipo o casi nocturnas, el tiempo de exposición debe ser más largo de lo habitual.

### Factores de iluminación

Los factores esenciales de la iluminación incluyen: el número de fuentes luminosas; la dirección o direcciones de la luz y su grado de directividad o difusión; la presencia o ausencia de superficies reflectoras cerca del sujeto, así como su tamaño, textura, poder de reflexión y color; la duración de la luz y su luminosidad (y a veces el calor que desprende) en lo que afecta al sujeto, y las distancias, intensidades y tamaños relativos, así como las temperaturas de color de las fuentes luminosas, cuando se utiliza más de una.

## Dirección de la luz



By: ; fotonostra

La dirección o direcciones de incidencia de la luz sobre el sujeto, con relación a la cámara, resultan sumamente importantes. La iluminación con una sola fuente puede provenir de cualquier parte: de encima del sujeto, debajo, frente a él, detrás, desde uno de los lados y desde cualquier posición intermedia. Cada dirección básica recibe un nombre: luz frontal, luz posterior o contraluz, luz lateral, luz cenital, luz de tres cuartos, etc. Casi toda la luz natural proviene de encima del sujeto, por lo que gran parte de la iluminación artificial se dispone de forma que se obtenga un efecto parecido. Algunos sujetos, especialmente los rostros de las personas, parecen poco naturales si se iluminan desde abajo.

Fotos: fotonostra