



Configuración Ajustes De Cámara En Dispositivos Móviles Modo Manual -Pro Cámara

ISO

El ISO es básicamente la sensibilidad de tu cámara a la luz. Se mide en números, comenzando generalmente en 100, o 50 en algunos celulares, y subiendo hasta 6400 o más. Un ISO bajo (como 100) significa que tu cámara necesita más luz para hacer una buena foto.

100 - Reflex



50- Dispositivos

ISO International Organization for Standardization



ISO

ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600 ISO 3200 ISO 6400

ISO Y RUIDO DIGITAL



ISO 100



ISO 200



ISO 400



ISO 800



ISO 1600



ISO 3200

¿Cómo usar el ISO en la cámara de mi celular?

El ISO se ajusta automáticamente de acuerdo a la luz que necesita la foto que vas a tomar, pero puedes controlarlo cuando ocupas el MODO PRO o EXPERTO de tu cámara. El modo Pro por ahora solo esta disponible en el sistema operativo Android.

ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600 ISO 3200 ISO 6400

NIVELES DE ISO EN FOTOGRAFÍA

**NIVELES DE ISO
EN FOTOGRAFÍA**

← **MENOR ISO**

MAYOR ISO →

ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600 ISO 3200 ISO 6400

1 paso

Cada paso de ISO duplica la cantidad de luz que la cámara crea en una imagen.

Este rango de niveles se conoce como "ISO Nativo". Algunas cámaras permiten usar ISOS más altos y más bajos, como ISO 25 o ISO 25600; estos valores se llaman "ISO Extendido".

ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600 ISO 3200 ISO 6400

ISO Y EXPOSICIÓN



ISO 100



ISO 200



ISO 400



ISO 800



ISO 1600



ISO 3200



ISO

ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600 ISO 3200 ISO 6400

¿CÚAL ES EL MEJOR ISO?



ISO 3200-6400



ISO 800-3200



ISO 400-3200



ISO 800-4000



ISO 400-1600



ISO 100-200

“Ten en cuenta que estos son valores de ISO orientativos para una cámara digital de formato completo. El mejor ISO dependerá de la luz de la escena, el sujeto, tu cámara y sensor, y tus objetivos artísticos”



ISO 3200, f/2.8, 30 seg

¿Qué es la velocidad de obturación?

La velocidad de obturación es el tiempo que el obturador de la cámara permanece abierto y, por lo tanto, el tiempo que el sensor está expuesto a la luz. Cuanto más tiempo esté abierto, más luz incidirá en el sensor y más brillante será la imagen.

La velocidad de obturación es uno de los lados del triángulo de exposición, los tres factores que determinan la exposición de una imagen. Los otros dos son la abertura y el ajuste ISO.

Una velocidad de obturación rápida, como 1/1000 s, que significa que el obturador permanece abierto durante solo un milisegundo, puede congelar el movimiento de un sujeto que se mueve rápidamente, como un motorista que viaja a gran velocidad. Sin embargo, una velocidad de obturación rápida significa que entra menos luz en la cámara, por lo que normalmente ampliarás la abertura o aumentarás la ISO para garantizar una imagen con una exposición adecuada. Una velocidad de obturación muy lenta, como 1 segundo, haría que el motorista en movimiento se saliera desenfocado.

La velocidad de obturación es una de las formas de regular la cantidad de luz que entra al sensor de nuestra cámara. Variando el control de la velocidad de obturación podrás hacer la misma fotografía con resultados muy distintos. Uno de los elementos en los que impacta de una manera más determinante es en la congelación (o no) del movimiento.

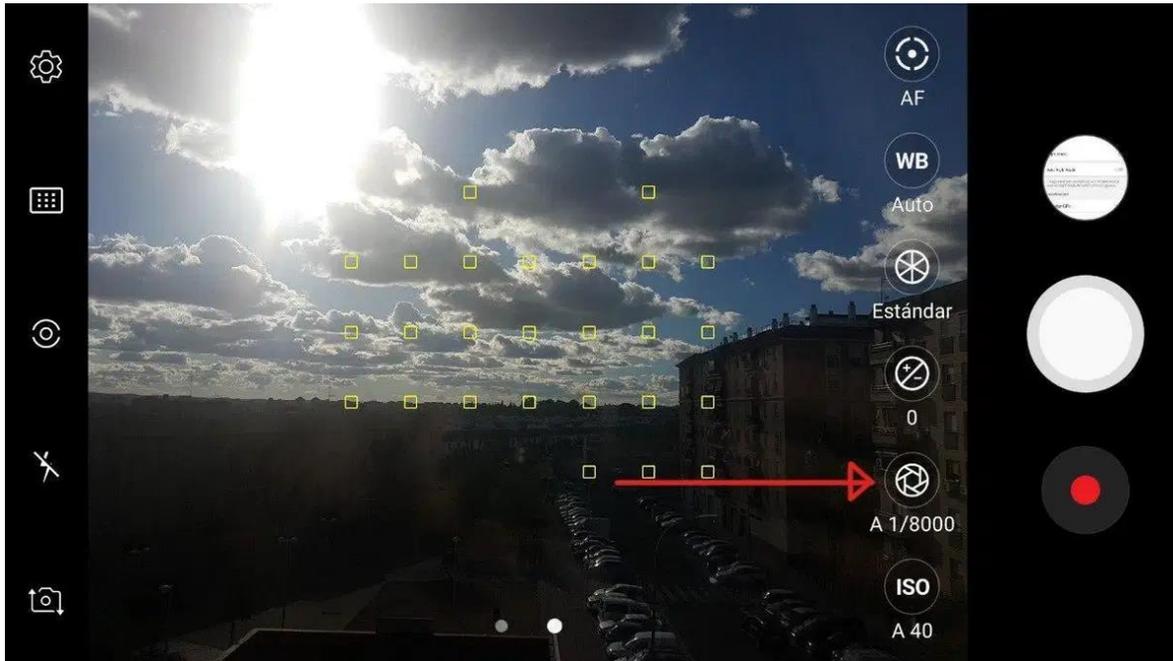


Para que entiendas mejor cómo funciona la velocidad de obturación voy a pedirte que te imagines un ojo. ¿Lo tienes? Bien. La cámara sería el ojo completo, el sensor sería la retina, y la velocidad a la que parpadeas sería la velocidad de obturación. ¿Y qué es el obturador? Es el dispositivo que se encarga de regular la cantidad de luz que recibe el sensor, o dicho de otra forma, la cantidad de luz que entra en nuestro ojo

imaginario. ¿Y para qué sirve? Para congelar --o no-- el movimiento.



¿Cómo funciona la velocidad de obturación?



La velocidad de obturación, sirve para medir la cantidad de tiempo que el sensor de la cámara estará recibiendo luz. Siguiendo con el ejemplo del ojo, la velocidad de obturación establecerá a qué velocidad parpadeará y, por tanto, cuánto tiempo estará el ojo recibiendo la luz que rebota del sujeto al que está mirando. En fotografía estos tiempos suelen ser muy rápidos, por lo que se miden en fracciones de segundo.

1" significa que el obturador estará abierto durante un segundo, 1/25 que estará abierto 0,04 segundos, 1/250 que estará abierto 0,004 segundos, y así sucesivamente. Es importante que sepas que cuando pasas de un valor a otro estás multiplicando o dividiendo por dos la cantidad de luz que le entra a la cámara. Cuanto mayor sea el divisor (la cifra de la derecha), más rápida será la velocidad, es decir, más rápido parpadeará nuestro ojo ficticio. Así, la velocidad de obturación se divide en dos:

- Velocidades rápidas o tiempos cortos: todas aquellas inferiores a 1/60 (1/250, 1/1000, 1/4000...)
- Velocidades lentas o tiempos largos: todas aquellas superiores a 1/60 (1/30, 1", 2"...)